

cultura

Un 'Boscaje iluminado' para aguzar los sentidos

@ Jorge Rodríguez
 > jrodriguez2@elvocero.com
 @JorgeVocero

Hace cerca de una década que aquel concepto de 'luz y sonido' estático que se utilizaba para iluminar edificios, monumentos, castillos y pirámides, que aunque basado en la luminotecnia del teatro italiano, ya ha despegado años luz, tornándose surrealista, abstracto y hasta naturalista iconográficamente, de la mano del imaginario de Anaítté Vaccaro, puertorriqueña celebrada internacionalmente por sus escenografías digitales.

Tras presentar en la isla su arte público conceptual, iluminando en su totalidad al Castillo del Morro en La Campechada de 2011, con el proyecto titulado 'Oda a nuestro son' o al Castillo de La Fortaleza en 'Fortaleza mágica' (2012) con dibujos, pinturas, fotografías y diseños animados; igual ha

hecho otras representaciones espectaculares y similares como 'Human Nature' en California; el performance 'Out of Control' en la Universidad de Savannah, Georgia; en el Festival Astas Roma de Argentina y hasta en uno de los más recientes conciertos de la banda Duran, Duran en Broadway, copando espacios internacionales y ofreciendo mayor visibilidad a su obra.

Actualmente, acaba de ganar el primer premio de 'Architainment', en su séptima convocatoria, de la revista internacional in Live Design Awards, por su instalación monumental 'Boscaje Iluminado', ubicada en la fachada del Hyatt Place & Tropical Casino en Bayamón. Esta distinción, vale recabar, es muy respetada en la industria de diseño de producción en el mundo; y compitió con otras obras de India, Australia, Los Ángeles y Canadá. La obra fue comisionada por Federico Stubbe hijo, presidente de PRISA Group, desarrolladores de la hospedería.

"Esto nos llena de orgullo por el esfuerzo de desarrollar obras de calidad mundial aquí en Puerto Rico. Los que tradicionalmente ganan estos premios son producciones que se ven en las Olimpiadas, conciertos y presentaciones de mega estrellas, e iniciativas de 3D mapping", dijo Stubbe.

La obra de Puerto Rico que recoge todo el exterior del Hyatt Place ocupa una pantalla LED de 37 pies por 34 pies y ha presentado dos narrativas digitales tituladas 'Entrañas' en torno a las raíces boricuas y 'El parkinn', más moderna y surrealista con referentes a las bahías bioluminiscentes de la Isla. El espectáculo visual comienza desde las 7:00 de la noche.

"Stubbe me encuentra por un reportaje que me hizo el magazín precisamente, cuando el hotel se estaba construyendo. El me pidió algo tropical y que le sometiera varios conceptos. Le envié algunos bocetos y escogieron lo más apropiado para un mural que pudiera vivir de día, por lo que realicé un mural de 180 pies de ancho por 33 pies de alto y 20 distintos iconos. Lo hice como un 'green wall' integrado a la naturaleza con las flores autóctonas y únicas nuestras, con paisajes culturales. De otra parte, como mi trabajo requiere luces y



Anaítté Vaccaro, escenógrafa digital. > Suministradas

vídeo y la noche es mucho más beneficiosa o los interiores, el edificio cambia de colores programados para que corran con el vídeo que está ahí rítmicamente alternando luces los patrones. 'El parkinn', que es jocoso, hace alusión al hotel, los carros y el ascensor en un tono 'triposo' animado. Es más surrealista", expresó Vaccaro.

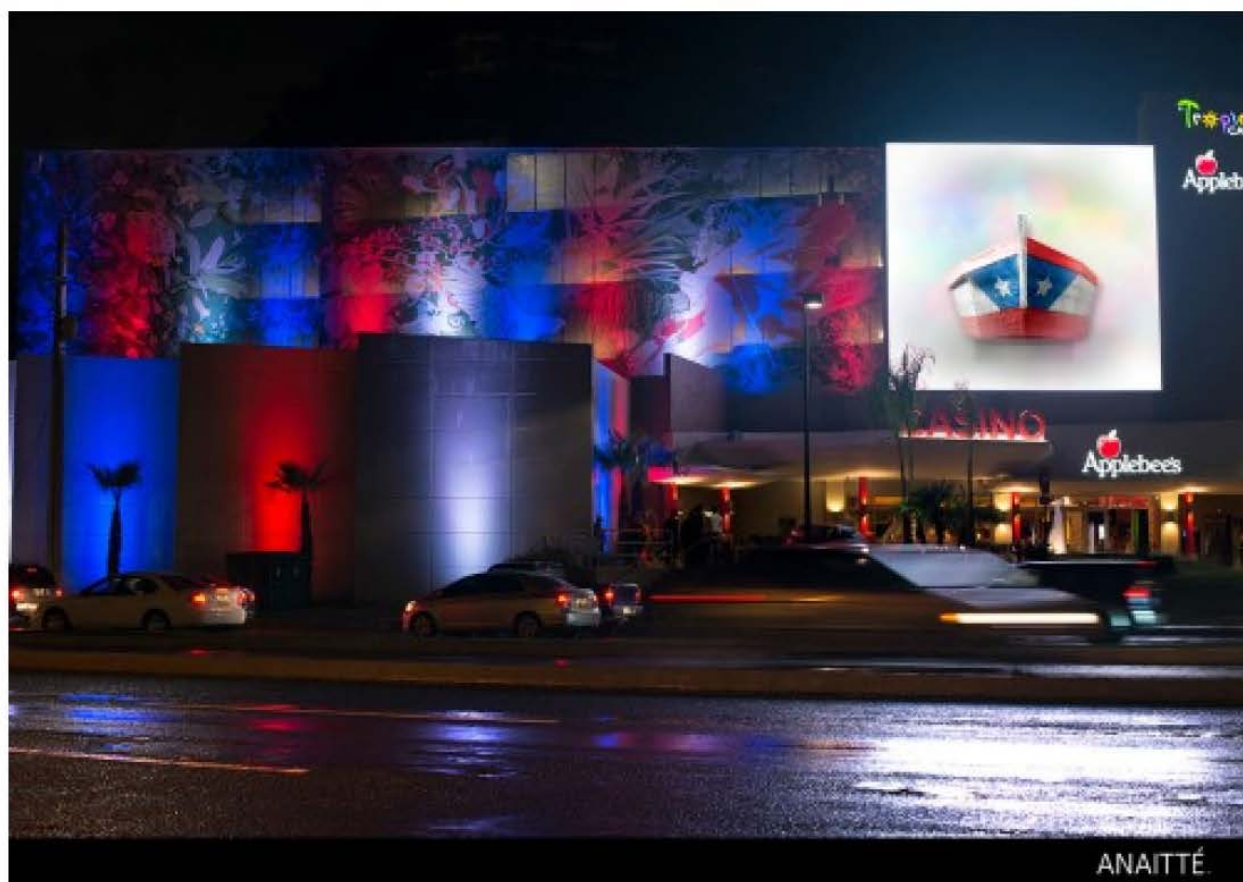
Esta instalación de arte público inicia con un espectáculo en toda la fachada del casino por fuera y con luces, vídeos y música en todo el edificio. Los shows son a las 7:00, 8:00, 9:00, 10:00 y 11:00 de la noche.



La fachada del Hyatt Place & Tropical Casino de Bayamón se ilumina con la instalación de arte público 'Boscaje iluminado' y 'El parkinn'.

Un 'Boscaje iluminado' para aguzar los sentidos

La fachada del Hyatt Place & El Tropical Casino de Bayamón se ilumina con la instalación de arte público 'Boscaje iluminado' y 'El parkinn'



[Facebook](#)

[Twitter](#)

[E-mail](#)

Por **Jorge Rodríguez**, EL VOCERO – 07/01/2014 4:00 am

Hace cerca de una década que aquel concepto de 'luz y sonido' estático que se utilizaba para iluminar a edificios, monumentos, castillos y pirámides, que aunque basado en la luminotecnia del teatro italiano, ya ha despegado años luz, tornándose surrealista, abstracto y hasta naturalista iconográficamente, de la mano del imaginario

de Anaítté Vaccaro, puertorriqueña celebrada internacionalmente por sus escenografías digitales.

Tras presentar en la isla su arte público conceptual, iluminando en su totalidad al Castillo del Morro en La Campechada de 2011, con el proyecto titulado 'Oda a nuestro son' o al Castillo de La Fortaleza en 'Fortaleza mágica' (2012) con dibujos, pinturas, fotografías y diseños animados; igual ha hecho otras representaciones espectaculares y similares como 'Human Nature' en California; el performance 'Out of Control' en la Universidad de Savannah, Georgia; en el Festival Astas Roma de Argentina y hasta en uno de los más recientes conciertos de la banda Duran, Duran en Broadway, copando espacios internacionales y ofreciendo mayor visibilidad a su obra.

Actualmente, acaba de ganar el primer premio de 'Architainment', en su séptima convocatoria, de la revista internacional in Live Design Awards, por su instalación monumental 'Boscaje Iluminado', ubicada en la fachada del Hyatt Place & Tropical Casino en Bayamón. Esta distinción, vale recabar, es muy respetada en la industria de diseño de producción en el mundo; y compitió con otras obras de India, Australia, Los Ángeles y Canadá. La obra fue comisionada por Federico Stubbe hijo, presidente de PRISA Group, desarrolladores de la hospedería.

"Esto nos llena de orgullo por el esfuerzo de desarrollar obras de calidad mundial aquí en Puerto Rico. Los que tradicionalmente ganan estos premios son producciones que se ven en las Olimpiadas, conciertos y presentaciones de mega estrellas, e iniciativas de 3D mapping", dijo Stubbe.

La obra de Puerto Rico que recoge todo el exterior del Hyatt Place ocupa una pantalla LED de 37 pies por 34 pies y ha presentado dos narrativas digitales tituladas 'Entrañas' en torno a las raíces boricuas y 'El parkinn', más moderna y surrealista con referentes a las bahías bioluminiscentes de la Isla. El espectáculo visual comienza desde las 7:00 de la noche.

"Stubbe me encuentra por un reportaje que me hizo el magazín precisamente, cuando el hotel se estaba construyendo. El me pidió algo tropical y que le sometiera varios conceptos. Le envié algunos bocetos y escogieron lo más apropiado para un mural que pudiera vivir de día, por lo que realicé un mural de 180 pies de ancho por 33 pies de

alto y 20 distintos iconos. Lo hice como un 'green wall' integrado a la naturaleza con las flores autóctonas y únicas nuestras, con paisajes culturales. De otra parte, como mi trabajo requiere luces y vídeo y la noche es mucho más beneficiosa o los interiores, el edificio cambia de colores programados para que corran con el vídeo que está ahí rítmicamente alternando luces los patrones. 'El parkinn', que es jocoso, hace alusión al hotel, los carros y el ascensor en un tono 'tripioso' animado. Es más surrealista", expresó Vaccaro.

Esta instalación de arte público inicia con un espectáculo en toda la fachada del casino por fuera y con luces, videos y música en todo el edificio. Los shows son a las 7:00, 8:00, 9:00, 10:00 y 11:00 de la noche.